

SHORT BIO

Sanja Medic (b. Belgrade, 1974) graduated in 1999 from the Royal Academy of Art (KABK), The Hague, after which she obtained a Masters in painting from the Frank Mohr Institute, Groningen in 2001. In 2002 and 2004 Medic was a resident of the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam.

Medic's decision to touch upon different levels of our perception is visible in all of her works. She often plays with the thin line between our 3-dimensional and our 2-dimensional experience of an image and the space depicted in it.

Through her work she also addresses the notion of time and memory; constantly searching for new ways of embodying time into form, and being interested in the influence of time on our reading of the work. As a reflection of these interests, Medic often makes in her work the use of repetition, pattern, rhythm and sequence, as well as 'deviations' within these systems.

Medic has made numerous designs for art in public spaces throughout The Netherlands; a video projection in the Parliament building in The Hague, an interior for the waiting room of the train station in Breukelen, as well as a ceramic façade library in Amsterdam. In addition to her large-scale works, Medic also creates collages, photos and drawings.

She exposed her work among others at Fries Museum in Leeuwarden, Arti et Amicitiae in Amsterdam and the New York Photo Festival. In 2004, she was awarded the W.F.C. Uriôt prize.

Sanja Medic lives and works in Amsterdam.

KORTE BIO

Sanja Medic (geb. Belgrado, 1974) studeerde in 1999 af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag waarna ze in 2001 een MFA Schilderkunst behaalde aan het Frank Mohr Instituut te Groningen. In 2002 en 2004 was Medic deelnemer aan het residency-programma van de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam.

Haar werk draait om een fascinatie voor waarneming van tijd en ruimte en hoe die twee met elkaar verbonden zijn. Medic is continue op zoek naar nieuwe manieren om tijd in vorm te vertalen. Daarin spelen configuraties als ritme, patroon en sequentie een belangrijke rol. Vaak onderzoekt ze de grens tussen het bekijken van een afbeelding en het betreden van de ruimte daarin afgebeeld.

Medic heeft verschillende ontwerpen uitgevoerd voor kunst in de openbare ruimte in heel Nederland. Een videoprojectie in de Tweede Kamer in Den Haag, een interieur voor het treinstation van de gemeente Breukelen en een keramische boekenkast in de gevel van een appartementencomplex in Amsterdam. Als aanvulling op haar monumentale werk maakt ze daarnaast ook collages, foto's en tekeningen.

Het werk van Medic is de afgelopen jaren op verschillende plekken geëxposeerd, onder andere in het Fries Museum in Leeuwarden, Arti et Amicitiae in Amsterdam en het New York Photo Festival. In 2004 won ze de W.F.C. Uriôtprijs.

Sanja Medic woont en werkt in Amsterdam.